

Palabras para una antología

Florencia Mora Anto

Profesora

Humanidades I

Medicina Narrativa

En esta séptima edición de Medicina Narrativa hemos querido preparar una sencilla y hermosa antología que reúne los textos que escribieran a lo largo de tres años, estudiantes de las nueve cohortes de la Carrera de Medicina, en las asignaturas de Humanidades y en Medicina Narrativa.

Por cierto, el diccionario de Lengua Española DRAE dice sobre *Antología*, lo siguiente:

(Del gr. ἀνθολογία, de ἄνθος, flor, y λέγειν, escoger).

1. f. Colección de piezas escogidas de literatura, música, etc.

de ~. 2. loc. adj. Digno de ser destacado, extraordinario.

Pues bien, esta narrativa extraordinaria nos conmueve en el alma, a menudo nos hacen sonreír y nos conduce sin atajos hasta nuestra propia vida. Este es el portento de la narrativa, que en nuestro caso, se transforma con la *medicina* en su más tierno momento, el de los primeros años de formación de los médicos. Todo lo espero de las palabras -dice Pellegrini- y explica cómo al hombre despojado, le queda la riqueza incalculable de la palabra.

Esta antología se compone de textos agrupados en temáticas distintas: La vocación, la enfermedad, la muerte de los seres queridos, el cine, la poesía, y otros más que han surgido en cada número, moldeando la expresión literaria de los jóvenes. Las siete ediciones de Medicina Narrativa son el fruto de la formación integral que imparte la universidad en las asignaturas institucionales y en el currículo de la Carrera de Medicina. Médicos con sentido humano, he aquí la consigna. Médicos que ejerzan la medicina como el don preciado, el de ser profundamente humanos comprendiendo que el paciente deposita en el médico, su salud y la confianza, el cuidado y su propia vida.

La revista se convierte en experiencia pedagógica significativa y a la vez es evidencia de una narrativa que busca mejorar la relación médico/paciente, en el conjunto de muchachos y muchachas que se preparan profesionalmente asumiendo que narrar hace parte de lo humano, que el relato es la fuerza que nos mueve día a día a encontrarnos con los otros, en el dolor, en la alegría, en la esperanza y en el final de la vida.

El sentido de lo humano en el ejercicio de la medicina, aflora con esplendor en Cuauhtémoc,⁵ relato varias veces leído y comentado con los estudiantes:

“Una tarde cuando fui a ver como seguía escuché que alguien cantaba al lado de su cama. Era su padre quien llorando entonaba una canción de cuna en un idioma desconocido, mientras el niño le miraba con sus hermosos ojos y sonreía ante la melodía. Entonces no lo examiné. Preferí que el bálsamo del cariño y el arrullo de aquella canción le acompañaran

y reemplazara la frialdad de mi estetoscopio sobre sus vendajes o la dureza del tensiómetro sobre su maltratado brazo”.

Sufrimos y gozamos con la lectura de estos textos. La narrativa permite forjar una actitud comprometida, desde el respeto, la autonomía y el universo cultural de las familias; hay múltiples razones para incorporar la narrativa en los procesos pedagógicos y educativos; especialmente, la narrativa estimula la imaginación, fortalece los sentimientos, acrecienta los valores como la compasión, la solidaridad y el amor para el enfermo, ese ser humano de carne y hueso, que sufre, ama, piensa y sueña, como lo llama Unamuno.

El Dr. Daniel Flichtentrei⁶ propone que los médicos reescriban las historias de sus pacientes en lenguaje sencillo y no tanto en el lenguaje técnico de las historias clínicas para que puedan generar destrezas imaginativas y comprender la enfermedad desde el saber y la experiencia del paciente.

En Catarsis, (hermoso tratado de medicina lírica, según Félix de Azúa) su autor Andrzej Szczeklik –médico humanista, especialista en enfermedades cardiopulmonares– señala cómo el médico no solo explora y ausculta a su paciente sino que escucha su historia, una historia del pasado que debe oír atentamente; basta con escuchar (agrega) el ritmo del discurso o el timbre de la voz para guiarse hacia el diagnóstico correcto.⁷

La séptima edición de Medicina Narrativa es ante todo, reconocimiento y homenaje a los médicos en formación de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, por su compromiso y dedicación, sus largas horas de estudio y la satisfacción de verse cada día por el camino angosto que lleva a la vida, haciéndose a sí mismos.

⁵ Véase Cuauhtémoc, relato incluido en esta selección. Quintero, Laureano. M.D. Director Científico Hospital Universitario del Valle. Coordinación Académica Fundación Salamandra.

⁴

⁴ “Al hombre despojado de todo, hostilizado, acosado, y que nada tiene que perder, le queda la riqueza incalculable de la palabra” (Aldo Pellegrini).

⁶ El Dr. Daniel Flichtentrei es médico Cardiólogo (UBA), Director de la Carrera de Especialista en Cardiología del Colegio de Médicos Dpto. II de la Pcia. de Bs. As. y Director médico de IntraMed.

<http://www.laverdadyotrasmientiras.com/medicina/la-era-de-la-anhedonia-la-medicina-la-prdida-del-entusiasmo/>

Tomado el 16 de febrero de 2013.

⁷ Szczeklik, Andrzej. Catarsis. Acantilado. Barcelona. 2010.